

**Pas Sage**  
La compagnie du &

**A PART  
CA**

présentent

# *Une belle journée*



de Noëlle Renaude

Mise en scène Jean-Paul Sermadiras

[www.lacompagniedupassage.com](http://www.lacompagniedupassage.com)

# *Une belle journée* de Noëlle Renaude

**Création le 15 mai 2008 au Centre culturel Les 3 Pierrots  
Saint-Cloud**



<b>Mise en scène</b>	Jean-Paul Sermadiras
<b>Assistant à la mise en scène</b>	Xavier-Valéry Gauthier
<b>Scénographie</b>	Jean Haas
<b>Musique</b>	Stéphane Réty
<b>Lumières</b>	Pascal Sautelet
<b>Costumes</b>	Cidalia Da Costa

**Avec** Catherine Rétoré  
Jean-Claude Bolle-Reddat  
Clémence Gégauff  
Catherine Lenne  
Philippe Leygnac

**Et la voix de** Didier Bezace

## **Production**

Centre culturel Les 3 Pierrots

Direction Pierre Jacquemont

[www.3pierrots.fr](http://www.3pierrots.fr)

La Compagnie du Pas Sage

Direction Stéphanie Hamel

[www.lacompagniedupassage.com](http://www.lacompagniedupassage.com)

Contact : 06 61 85 00 02 / 01 47 71 08 84



Contact: Jean-Pierre Créance - 01.48.87.20.01

## **Illustration**

Karine Lemery

# SOMMAIRE

<b>Le synopsis de la pièce</b>	p. 4
<b>La Mise en scène</b>	p. 4
<b>L'équipe de création</b>	p. 5
L'auteur	p. 5
Le metteur en scène	p. 5
Les acteurs	p. 6-8
Le scénographe	p. 9
Le compositeur	p. 9
Le créateur lumière	p. 9
La costumière	p. 10
L'assistant à la mise en scène	p. 10
<u>Autour de la création...</u>	p. 10
L'ingénieur du son	p. 10
L'altiste	p. 10
<b>La Compagnie du Pas Sage</b>	p. 11

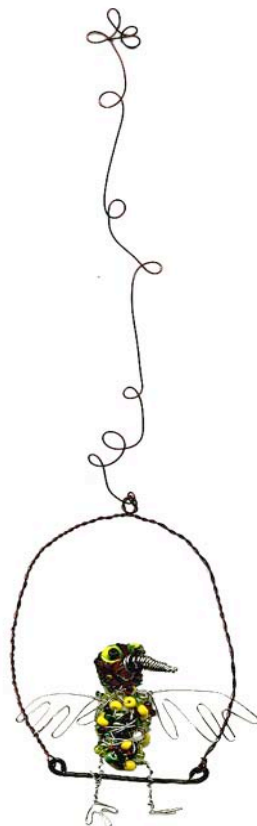
## Le synopsis de la pièce

Ils sont deux. C'est pour eux une très belle journée. Sont bannis de cette si belle journée toutes les catastrophes, les mauvaises nouvelles, les drames, toutes les abominations qui empoisonnent la vie (ils en ont dressé d'ailleurs la liste).

Ce qui les réjouit : un beau cadre, manger des beignets, d'agréables sujets de conversation, le chant de la merlette, une promenade avec le chien. Ils veillent à ce que cette belle journée ne soit pas assombrie par des nuages, l'apparition d'un chasseur, des cris au loin, mêmes s'ils ne peuvent empêcher que le chat mange le merle, le chien s'enfuit, la merlette perde la raison. Mais la journée reste belle et tout est fait pour que celle du lendemain le soit, tout aussi belle. On projette un beau film qui menace seulement de finir mal, un déjeuner sur l'herbe qui changera tout à ce qu'on dira, et on regarde en effet le beau film et on déjeune en effet sur l'herbe.

Revivre à l'infini une aussi belle journée, ça vaut pour eux la peine, alors ils s'amuse à varier leurs petits plaisirs, même si le chat continue de manger les merles, le chien de fuir et la merlette de perdre les pédales.

Cette journée est si belle qu'elle ne peut que se démultiplier, recommencer, se modifier, se déplier à loisir, à l'envi.



## L'équipe de création

### L'AUTEUR

Après des études d'histoire de l'art et de japonais à l'école des Langues orientales, elle commence à écrire. Ses premiers textes de théâtre sont publiés en 1987, par Théâtre ouvert, puis par les éditions Théâtrales. Parallèlement, elle publie un certain nombre de romans alimentaires sous pseudonymes et collabore à la revue *Théâtre/Public* jusqu'en 1990, puis intègre le comité de rédaction des *Cahiers de Prospero* aux côtés de **Michel Azama**, **Eugène Durif**, **Didier-Georges Gabily**, **Roland Fichet**, **Philippe Minyana** et **Jean-Marie Piemme**. En 1993, Théâtre ouvert organise un Gros Plan autour de ses textes. De 1994 à 1998, elle écrit pour **Christophe Brault**, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, **Alex Roux**, une expérience d'écriture et de plateau. Traduites en plusieurs langues, ses pièces ont été montées par **François Rancillac**, **Robert Cantarella**, **Éric Elmosnino**, **Florence Giorgetti**, **Michel Cerda**, **Philippe Calvario**, **Frédéric Maragnani**, **Frédéric Fisbach**, **Renaud-Marie Leblanc**.

En 2006, elle était l'auteur invité de Théâtre Ouvert, avec la création de *Par les routes*, mise en scène par **Frédéric Maragnani**, (sélectionnée par la Convention européenne du Théâtre comme meilleure pièce française en 2006), la mise en espace de *Promenades* par **Marie Rémond** et une publication du texte *Par les routes* (collection Enjeux). En 2007 a été publié aux éditions Séguier Archimbaud, *Portrait de François Raffinot*, in *Trace/ecarT* de **François Raffinot**, qui l'invite depuis deux ans à participer à des cycles de performances. En 2007-2008, plusieurs textes inédits sont publiés aux éditions Théâtrales (*Topographies*, *Une belle journée*, *Par courtesy*, *Comptes*). Parmi les créations prévues la saison prochaine : *Ceux qui partent à l'aventure* par **Renaud-Marie Leblanc** à Marseille ; *Par courtesy*, opéra composé par **Benjamin Hertz**, mise en scène **Frédéric Maragnani**, à Théâtre Ouvert ; *La bonne distance*, in *Les Conférences du dehors*, par **Thierry Fournier** à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, et un cycle comprenant les derniers textes à France-Culture.

### Noëlle Renaude



### LE METTEUR EN SCENE

Licencié en philosophie, il se forme à l'Atelier international de théâtre de **Blanche Salant** et au sein des Ateliers de l'Ouest, avant d'y assister **Steve Kalfa**. Il complète sa formation par des stages avec **Robert Cantarella**, **Alexander Chéluquine** (du GITIS de Moscou), **Pierre Pradinas**, **Yves Adler** et **Lisa Wurmser**. En 1990, il signe sa première mise en scène au Théâtre du Zébre, **Moa binbin**, avec **Roshdy Zem**. En 1995, il crée la Compagnie du Pas Sage. Passionné de théâtre contemporain, il monte *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, spectacle itinérant conçu pour des lieux autres que des théâtres comme l'hôtel social de Gagny, où il s'est joué la saison passée, suivi d'un débat avec les bénéficiaires des associations sociales ; *Roucoulades*, cabaret-théâtre avec **Jean-Claude Bolle-Reddat**, représenté aux théâtres de la Commune, du Rond Point, de la Criée à Marseille, de la Main d'Or et à l'Hermitage (tournée prévue au Québec) ; *Voix de garage* de **Francis Parisot** et *L'absent*, pièce commandée et co-écrite par cinq auteurs lauréats de la Fondation Beaumarchais (cinq monologues de femmes). Deux créations réalisées lors d'une résidence de la compagnie au Théâtre de Neuilly-sur-Seine où il a aussi créé *Mais n'te promène donc pas toute nue* de G. Feydeau, spectacle joué au festival d'Avignon et au théâtre international de Francfort.

En tant que comédien, il a joué dans une trentaine de pièces : *L'école des Femmes* et *Feydeau Terminus*, deux mises en scène de **Didier Bezace** ; *La Mégère Apprivoisée* de Shakespeare (rôle : Petruccio), *Le Parc* de Botho Strauss (m.s. **Florian Sitbon** ; rôle : Obéron) ; *Le Soixantième Parallèle* (m.s. **Pierre Strosser**) au théâtre du Châtelet, *L'ours* et *Une demande en mariage* de Tchekhov (m.s. **Christopher Buchholz**). Au cinéma et à la télévision, il tourne sous la direction de **François Ozon**, **Edouard Molinaro**, **Didier Grousset**, **David Delrieux**, **Etienne Dahenne**, **Philippe Triboit**, **Patrick Jamain**.

### Jean-Paul Sermadiras



## LES ACTEURS

### Catherine Rétoré



Née dans l'univers du Théâtre, elle a consacré toute sa carrière à la scène. Après ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, dans les classes de **Jean-Pierre Miquel, Jean-Paul Roussillon et Antoine Vitez**, elle a eu le bonheur d'aborder les grands textes du répertoire comme ceux du théâtre contemporain sous la direction de nombreux metteurs en scène. Citons entre autres : **Denis Llorca** dans *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, *Les possédés* de Fédor Dostoïevski ; *Les chevaliers de la table ronde* d'après Chrétien de Troyes ; **Patrice Chéreau** dans *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen ; **Christophe Perton** dans *Mon Ismérie* d'Eugène Labiche ; **Jean-Louis Thamin** dans *L'heure du lynx* de Per Olov Enquist ; **Claude Yersin** dans *Le pain dur* de Paul Claudel ; **Daniel Benoin** dans *Quadrille* de Sacha Guitry ; **Agathe Alexis** dans *Les sincères* de Marivaux ; **Philippe Adrien** dans *Le Roi Lear* de William

Shakespeare ; **Anne-Laure Liégeois** dans *Embouteillage* de 20 auteurs contemporains ; **Marie-Hélène Dupont** dans *Double dimanche* de Sylvie Chenus ; **Jean-Louis Benoit** dans *la Trilogie de La villégiature* de Carlo Goldoni.

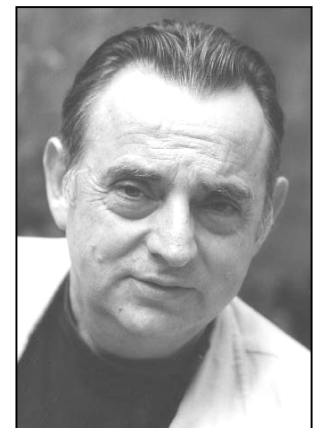
Au cinéma et à la télévision, elle a tourné avec **Alain Tanner, Robin Davis, Philippe Arthuys, Agnès Delarive, Pierre Boutron, Philippe Béranger, Luc Goldenberg, Sylvain Monod, Denis Llorca et Philippe Triboit**.

Par ailleurs, elle se consacre à l'enseignement de la phonation et de l'art dramatique, en particulier à l'Ecole Supérieure d'Art dramatique de Paris. Elle vient d'adapter et de mettre en scène *L'enfance de l'art* un spectacle de théâtre musical où elle incarne la musicienne et pédagogue Nadia Boulanger.



### Jean-Claude Bolle-Reddat

Comédien de théâtre et de cinéma, permanent au Théâtre National de Strasbourg de 1994 à 1999, il s'est produit dans une centaine de pièces, films et téléfilms. Aujourd'hui dans les dernières créations de **Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff** : *La Méchante vie*, inspirée des pièces populaires d'Henri Monnier, *Le 26* de Georges Courteline et *L'affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche. Il a travaillé sous la direction de **Robert Cantarella** dans *Le Chemin de Damas* de Strinberg, de **Jean-Louis Benoit** dans *La Trilogie de la Villégiature*, de **Didier Bezace** dans *L'Ecole des Femmes, Feydeau Terminus et Le Colonel Oiseau*, de **Jean-Luc Lagarce** dans *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco, *Dommage qu'elle soit une putain, Instructions aux domestiques*, et de **Jean-Louis Martinelli** au Théâtre National de Strasbourg dans *Emmanuel Kant Comédie, Germania 3 Les spectres du Mort-homme, L'Année des treize lunes et Voyage à l'intérieur de la tristesse, Roberto Zucco, Les Marchands de la gloire, L'église*. Au cinéma, on le voit dans *Mon meilleur ami* de **Patrice Leconte** (2006), *Quatre Etoiles* de **Christian Vincent** (2005), *L'un reste, l'autre part* de **Claude Berry** (2004), *Tout pour l'oseille* de **Bertrand Van Effenterre** (2003), *Le pont de l'aigle* (2000), *Le nuage* (1994) et *L'anniversaire du poisson lune* (1992), *La maison du juge* (1991) ; dans *Saint-Exupéry* de **Robert Enrico** (1994), *De Guerre lasse* (1987), et *Zone Rouge* (1985) ; *Drôle d'endroit pour une rencontre* de **François Dupeyron** (1988) ; *Nikita* de **Luc Besson** (1989). Et également à la télévision, dans une trentaine de téléfilms, aux côtés de **Benoit Jacquot, Thierry Chabert, Agnès Delarive, Robert Mazoyer, Paul Planchon, Philippe Triboit, Joyce Bunuel...**



## Catherine Lenne



Comédienne et danseuse contemporaine pour de nombreuses compagnies et notamment la compagnie Iritis-Frédéric Werlé, elle a dansé dans *La Traviata* (m.s. **Jean-Claude Berutti**), *La Belle Hélène* (m.s. **Laurent Pelly**), et pour *Le Bal Moderne* au Palais de Chaillot. Au théâtre, elle joue dans *Tais-toi et parle-moi* de David Thomas (m.s. **Hocine Choutri**), *La casa de Bernarda Alba* de Lorca (m.s. **Anne Barlind**), *Un garçon impossible* de Rosenlund (m.s. **Richard Leteurtre**), *Le Père Goriot* de Balzac (m.s. **Frédéric Le Bret**).

Elle travaille depuis 1997 pour la compagnie Thalia Théâtre (*Faust* de Goethe, *Un p'tit lopin de terre* – spectacle théâtral et musical -, *Mémoires de jardin*, *Voix d'archives*, *Drôle de ménage* de Cocteau).

Elle a travaillé également avec **Alexandre Ribeyrolles**, **Olivier Besson**, **Jean-Claude Berutti**, **Frédéric Ferrer**, **Andrès Spinelli**, **Denis Tricot** et **C é l i n e Bellanger**.

Elle a chorégraphié pour Thalia Théâtre, pour **Jean-Jacques Vanier** et pour **Jean-Claude Berutti**, (*La Cerisaie*, Théâtre du Peuple à Bussang).

Elle a également tourné dans *Foligraphie*, court-métrage de **Sylvaine Rathier** et dans le clip de la chanteuse **Etyl**.

## Clémence Gégauff



Diplômée d'art lyrique de la Juilliard School of Music, cette soprano complète sa formation lyrique en suivant des stages de jazz et d'art dramatique avec **Sigmunt Molik**. Elle a travaillé sous la direction de **Robert Hossein** dans la comédie musicale *La vie en bleu* au Théâtre Mogador et à l'opéra de Monte-Carlo. Elle fait partie du cabaret musical *Le tango des naufragées*, mis en scène par **François Bourcier**. Elle travaille également dans de nombreux spectacles pour enfants : *La chouette enrhumée*, mise en scène de **Sugeeta Fribour**, au Théâtre de la Pépinière Opéra, ou encore dans la création de **Jon Magnussen**, *Lili'u*, dans lequel elle interprète le premier rôle au Lincoln Center de New York. Dans le même temps, elle joue à la télévision et au cinéma sous la direction d'**Alain Schwartz**, **Claude Chabrol**, **Nadine Trintignant**. Elle enregistre également des voix off, des musiques de film notamment *L'apprentissage de la vie* de **Gérard Mordillat**, musique **Jean-Claude Petit**. Elle donne également de nombreux concerts avec son groupe *Moods*, en particulier au Café de la danse. À noter la sortie de son album *Sunday Morning* en 2007.

## Philippe Leygnac



Après le dessin (collège Rue Madame Maximilien Vox) puis le dessin animé (Goblines), il étudie la trompette, le solfège et suit un cycle Analyse harmonie à l'École normale supérieure de musique à Paris. Pianiste autodidacte, multi-instrumentiste, arrangeur, il intègre le théâtre du Tourtour. Il joue dans *J'aime Brecht* avec **Pierre Santini**. Il accompagne des auteurs en chanson : **Alain Aurenche**, **Alain Leprest**, **Serge Utgé Royo**... Il co-écrit et réalise la musique de *L'enfant rat* d'Armand Gatti au francophonie de Limoges et improvise au piano à la Mutualité au *Meeting Poétique* d'**André Velter** et **Claude Guerre** avec **Michel Piccoli**, **Laurent Terzieff**, **Jacques Bonaffé**, **Elyse Caron**... (2002). Musicien-comédien, il est à Avignon avec **Serge Dangleterre** dans *Les bruits de la nuit* (1995), *Clowners* (1997) et sur la scène du théâtre Molière avec **Jean-Luc Debattice** dans *Toutes griffes dehors* (1997) et *Florilège de fous* (2002). Il collabore avec **Jérôme Deschamps** et **Macha Makeieff** dans *Les Etourdis* (2003-2004), *L'affaire de la rue de Loursine* (2005), *La Méchante vie* (2006), *L'Etoile* à l'Opéra Comique(2007).

Et la voix de

## Didier Bezace



Élève comédien du Centre universitaire international dramatique de Nancy, Didier Bezace a reçu les enseignements de Bernard Drot, Jean-Marie Patte, Gilles Sandier, Maria Casarès et Henri Gurbion.

Cofondateur avec Jean-Louis Benoît et Jacques Nichet du théâtre de l'Aquarium à La Cartoucherie de Vincennes, il participe à tous les spectacles de la compagnie en tant qu'auteur, metteur en scène et comédien. Didier Bezace est directeur du théâtre de la Commune d'Aubervilliers depuis 1997 et continue d'être acteur de cinéma et de télévision

## LE SCÉNOGRAPHE

**Jean Haas**

Diplômé en Arts graphiques et peinture de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, il enseigne les Arts plastiques pendant trois ans, puis entre au Théâtre National de Strasbourg en tant que graphiste. C'est là qu'il débute comme décorateur de théâtre travaillant avec **Jean-Louis Hourdin, Jean-Paul Wenzel, Michel Deutsch**. Il quitte le Théâtre national de Strasbourg pour se consacrer à la scénographie, avec des metteurs en scène comme **Hans Peter Cloos, Jean-Louis Thamin, Bernard Sobel, Brigitte Jacques, Jean-Louis Jacopin, Claude Régy, Jérôme Savary, Guy Delamotte, Louis-Charles Sirjacq, Bruno Bayen, Vincent Goethals, Didier Bezace, Jean-Louis Benoît...** Son métier de scénographe le conduit à travailler notamment pour la muséographie (Cité des Sciences et de l'Industrie, Centre Pompidou), les défilés de mode (**Scherrer, Ungaro, Lapidus**), des spectacles musicaux (**Johnny Hallyday, Barbara, Jacques Higelin, Francis Cabrel, Michel Berger, France Gall...**), l'édition (Musée des Arts décoratifs de Paris). Il a obtenu en 2005 le Prix de la Critique pour la scénographie de « Avis aux intéressés » de **Daniel Keene**, mis en scène par Didier Besace au théâtre de la Commune d'Aubervilliers.



## LE COMPOSITEUR

**Stéphane Réty**

Il étudie au conservatoire de Nantes puis est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris : 1<sup>er</sup> Prix de flûte et de musique de chambre, 1<sup>er</sup> Prix du concours international de Vierzon et Lauréat du concours international J.-P. Rampal. Il se produit régulièrement en soliste en Europe, en Amérique et en Asie avec des artistes comme **Augustin Dumay, Katia et Marielle Labèque, Marie-Pierre Langlam et Wolfgang Holzmair**, sous la direction de chefs tels que **Pierre Boulez, Nello Santi, Armin Jordan, Jean-Bernard Pommier**. Parallèlement, il a enregistré de nombreux CD. Titulaire du C.A. d'enseignement de la flûte, il est régulièrement invité à donner des Master classes en France, Belgique, U.S, Corée, Brésil... Il dirige également comme assistant l'orchestre de la « Junge Deutsche Philharmonie » et compose des musiques de films.



## LE CRÉATEUR LUMIERE

**Pascal Sautelet**

Après une formation de mosaïste aux Beaux-Arts de Paris, il travaille pour le cinéma et la télévision comme cameraman et directeur de la photographie. Comme chef-opérateur, il a notamment travaillé avec **Agnès Varda** sur le documentaire *Les Glaneurs et la glaneuse* et plus récemment sur *Handicaps imaginaires* de **Bernard Jourdain** et *Jean Arp, l'euphorie du hasard* de **Philippe Lafranchi**. Puis il découvre le théâtre et crée des éclairages pour **Laurence Février, Jean-Paul Wenzel, Thierry Harcourt, Jean-Marie Besset, Bernard Sobel, Jean Négroni, Jean-Michel Ribes** (*Théâtre sans animaux* au théâtre Tristan Bernard) et avec **Philippe Adrien** sur la plupart de ses spectacles au théâtre de la Tempête (*Yvonne, princesse de Bourgogne, Andromaque, Le malade imaginaire, Phèdre, La Mouette*, etc). Il a par ailleurs conçu la lumière d'expositions et notamment *Paris chante Montand* à la Mairie de Paris dans une scénographie de **Frédéric Chauvaux** et aussi l'éclairage de *Chantons sous la pluie* au Musée de la résistance et de la déportation à Lyon.

## LA COSTUMIÈRE

## Cidalia Da Costa

Après des études d'Arts Plastiques, elle commence à travailler au cinéma. Très vite, elle rencontre le spectacle vivant. Pour le théâtre, elle crée des costumes notamment avec Pierre Ascaride, Didier Bezace, Vincent Colin, Gabriel Garran, Daniel Mesguich, Jacques Nichet, Philippe Adrien, Yves Beaunesne, Hubert Colas.

Pour la danse contemporaine, elle a collaboré avec Jean Gaudin, Catherine Diverres, Bernardo Montet, Christian Trouillas...

Ses vêtements et costumes ont été montrés à l'occasion de grandes expositions au Centre Georges Pompidou, à la Grande Halle de la Villette et à la Comédie Française.



## L'ASSISTANT

## Xavier-Valéry Gauthier

Ingénieur de formation, il débute sa carrière de comédien en 2001 dans la pièce *Feydeau Terminus* mis en scène par Didier Bezace au Théâtre de la Commune. Spectacle qui lui vaudra le prix du meilleur rôle court décerné à l'occasion de la 8<sup>ème</sup> Soirée Étudiants et Théâtre au théâtre du Rond-Point. En 2002, il suit le stage pour comédiens dirigé par Ariane Mnouchkine. Trois années consécutives, il participe aux *Rencontres Internationales de Théâtre en Corse* dirigées par Robin Renucci où il joue sous la direction de Serge Lypscyc, Bruno Cadillon, Christophe Labas-Laffitte, Jean-Yves Lazennec et Jean-Claude Penchenat. La saison dernière, il jouait dans *Un siècle d'industrie* de Marc Dugowson, mis en scène par Paul Golub au Théâtre de l'Union-CDN du Limousin. Depuis 2002, il travaille avec la Compagnie du Pas Sage et Jean-Paul Sermadiras qui l'a dirigé dans *Mais n'te promène donc pas toute nue* de G. Feydeau et *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute. Il participe aussi aux saisons de lectures *Au bord des lignes* depuis leur création et anime les ateliers de la compagnie.



## Autour de la création...

## L'INGÉNIEUR DU SON

## Christian Joly

Musicien, arrangeur, compositeur, programmeur sur synthétiseur, professeur de MAO (Musique Assistée par Ordinateur) et de musiques actuelles, il enseigne au conservatoire de Suresnes où il est également professeur de flûte à bec et développe la flûte à bec électrique.

En tant que technicien du son, il collabore en tant que conseiller technique, pédagogique et artistique.

## L'ALTISTE

## Marie Saint Loubert Bié

Diplômée du CNSM de Paris dans la classe de **Serge Collot** en 1989, elle se consacre à l'orchestre de chambre et à la musique de chambre ainsi qu'à la musique du XX<sup>ème</sup> siècle et au langage contemporain. Curieuse du mélange des arts, des projets avec comédiens, chanteurs ou danseurs, elle collabore à divers projets de théâtre musical. En 1991, elle participe à la pièce de **Valère Novarina** *Je suis* dont l'illustration sonore est écrite par **Jacques Rebotier**. Son goût pour la musique baroque l'amène à faire de nouvelles rencontres au sein du spectacle vivant. Elle est engagée par de nombreux ensembles de musique ancienne et joue régulièrement avec La Grande Ecurie et la Chambre du Roy.

## La compagnie du Pas Sage

**En 1995**, à l'initiative de **Jean-Paul Sermadiras**, la Compagnie du Pas Sage voit le jour. Avec elle naît l'idée de donner à des artistes (comédiens, metteurs en scène et auteurs) les moyens pour réaliser leurs projets.

La Compagnie du Pas Sage a été accueillie pendant 4 ans en résidence au **Théâtre de Neuilly-sur-Seine** et a créé des spectacles au **Festival d'Avignon**, au **Théâtre Essaïon**, au **Théâtre du Zèbre** de Paris, au **Théâtre International de Francfort**.

La Compagnie du Pas Sage adapte, monte et met en lecture des auteurs contemporains aussi divers que : **Fellag, Jean-Claude Grumberg, Nathalie Sarraute, Noëlle Renaude, Jacques Rebotier, Francis Parisot, Nathalie Saugeon, Emmanuel Roblès, Daniel Keene, Sergi Belbel, Emmanuel Darley, Dario Fo, Zinnie Harris...**

Depuis 2003, la Compagnie du Pas Sage organise tous les premiers mercredis du mois à Saint-Cloud des mises en lecture, *Au bord des lignes*, explorant chaque année une thématique (2003-04, *Face à face* ; 2004-05, *Ici ou ailleurs* ; 2005-06, *Mots à maux* ; 2006-07, *Lignes de Fuite* ; 2007-2008, *Toi et moi*).

La saison prochaine, *Au bord des lignes* accueillera **Dominique Wittorski, Serge Adam, Chantal Thomas** et **Marc Dugowson, Howard Barker**, entre autres.

Par ailleurs, la Compagnie a été sollicitée par **Les Editions Théâtrales**, dans le cadre de la célébration de leur 25 ans, pour présenter une lecture de textes parmi les 25 qu'ils ont commandés à leurs auteurs à cette occasion. Ces textes seront présentés en avant-première à Saint-Cloud et au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers.

Depuis 2002, la Compagnie a créé neuf cours de théâtre (enfants, adolescents, adultes) et effectue des interventions en milieu scolaire dans le département des Hauts-de-Seine.

