

LA PRESSE



« une équipe artistique unie »

« des artistes de grand talent : à la scénographie et aux lumières Jean-Luc Chanonat, un travail sur le son de Pascale Sakin et aux costumes Cidalia da Costa. »

« un travail en tous points soigné »

« On écoute Jean-Paul Sermadiras, on devine les gouffres intérieurs du personnage. »

« C'est un moment grave, simple, du théâtre comme une proposition à réfléchir. Mais ici, et c'est la force du spectacle, tout passe par une émotion maîtrisée. »

Par Armelle Héliot



« Le travail de l'interprète-adaptateur et du metteur en scène est fin. »

« Avec pudeur, tenue, une rigueur qui n'interdit pas l'émotion, Jean-Paul Sermadiras incarne l'encre même de Dostoïevski et ses questions. »

Par Armelle Héliot



« Le spectacle sobre et simplement interprété par Jean-Paul Sermadiras fait entendre un texte surprenant, dérangeant. Qui nous entraîne peu à peu dans un autre monde... »

Par Fabienne Pascaud

Le Monde.fr

« L'excellent comédien Jean-Paul Sermadiras est habité par le texte. Il y a quelque chose de magnétique chez le personnage, fort bien mis en valeur dans la mise en scène d'Olivier Ythier. »

« spectacle de rêve, véritable plongée dans le cosmos intérieur d'un homme ridicule ! »

Par Evelyne Trân



Chronique culture LCI de Christophe Combarieu

« Une performance tout à fait remarquable » « C'est le texte qui l'emporte, un texte profondément beau » « Olivier Ythier qui parvient avec seulement un banc, une bande son, une projection murale finalement assez discrète à nous emmener très loin dans l'imaginaire »



« Un monologue exigeant, courageusement mis en scène par Olivier Ythier, avec au centre, Jean-Paul Sermadiras, qui porte avec une grande force le personnage de cet homme, plus prophète que ridicule. »

Par Salsa Bertin

Un Fauteuil pour L'Orchestre

« On ne s'ennuie jamais, on est emmené par la belle voix de Jean-Paul Sermadiras. »

« Grâce à une bonne adaptation et une durée idéale, on rencontre un théâtre de « secret », un théâtre qui peut

vraiment changer quelque chose en chacun, et qu'on a hâte de voir transformé encore et encore. »

Par Victoria Fourel



LA NOTE DE TIME OUT : ★★★★★ « En une petite heure, Jean-Paul Sermadiras, seul comédien sur scène, s'impose durant toute la représentation et emporte avec lui les spectateurs dans une illusion étrangement vivante. »
« le metteur en scène use de quelques technologies, avec des vidéoprojections, et parvient à un résultat surprenant. »

« Véritable conteur, l'artiste nous envoûte durant toute la pièce et nous accompagne dans sa démence lucide. Le texte a beau dater de plus d'un siècle, il reste criant de vérité et rend compte de notre propre actualité. Le public sort de cette chimère avec un air rêveur, la tête dans les étoiles. »
Par Justine Reix



« Jean-Paul Sermadiras incarne une rêverie faite vérité, (...), au nom d'un apaisement et d'une plénitude trouvée ou retrouvée. »
Par Cathia Engelbach



« Jean-Paul Sermadiras interprète avec conviction et une indéniable présence sur scène, cette histoire hors du commun, qui nous plonge dans l'univers métaphysique de l'auteur, grand humaniste. »

Par Anne Delaleu



« Jean-Paul Sermadiras, avec sa belle gueule de Christ qui aurait eu le temps de vieillir... »

« Nous autres, spectateurs nous laissons peu à peu happer par ce texte lourd de signification, par l'engagement tant moral que physique du comédien. Nous sortons du lieu, l'esprit envahi de réflexions. »

« L'auteur avait ce don de rendre ses lecteurs plus intelligents et les soins conjugués d'André Markowicz et de Jean-Paul Sermadiras parachèvent la démarche. »

« Ce qui nous est donné à voir et entendre fait bien plus que mériter le détour ! »

Par Simone Alexandre



« La mise en scène d'Olivier Ythier laisse toute la place à l'incarnation du personnage et narrateur, l'homme ridicule. »

« Une aura chamanique se dégage du comédien, à l'intonation calme et intense. L'ambiance sur scène, vidéos et musique à l'appui, et le jeu de Jean-Paul Sermadiras sont ainsi propices aux dialogues intimes de l'Homme ridicule. »

Par Leila El Yaakabi



« Avec son beau timbre de voix et son éloquence sensible, Jean-Paul Sermadiras porte admirablement sur scène, sous la direction de Olivier Ythier, *Le rêve d'un homme ridicule*. »



« L'homme ridicule finit par susciter en nous une surprenante tendresse, une étonnante empathie lorsqu'il en appelle à un amour réciproque entre tous les hommes. Sa naïveté est touchante presque enfantine, l'énergie

des sentiments exprimés surprend, sa métamorphose étonnante et laisse à penser sur le changement de perceptions du monde et de soi. »



« Ce spectacle se révèle être une expérience théâtrale durant laquelle la réflexion est sans cesse sollicitée et c'est un réel plaisir. »

Par Bruno Deslot.